

H A S S E L B L A D

X SYSTEM



Wer sagt, dass man nicht über den Rand malen darf?

2

Es ist wichtig, die Regeln zu kennen. Wenn man sie überschreiten will, muss man die Regeln sogar sehr gut kennen. Einige Regeln sind gut: zum Beispiel nicht mit einem Stock in der Hand zu rennen, gefrorenes Metall nicht mit der Zunge zu berühren, nicht gegen den Wind zu spucken und weiße und bunte Textilien nicht zusammen zu waschen. Einige Regeln sind gut, andere Regeln sind nicht so gut. Man muss den Unterschied zwischen beiden kennen, das ist das ganze Geheimnis.

Farbe, Bewegung und Form haben ihre eigenen Regeln. Sehr spezielle und detaillierte Regeln, die sich von Sekunde zu Sekunde ändern. Man kann ein ganzes Leben damit verbringen, sie zu lernen. Oder man folgt ihnen einfach.

(Bewegung kennt keine Furcht.)





Wer sagt, dass Wachstum schmerzhaft sein muss?

Workout, dehnen und strecken, dem Körper mehr Raum geben, das ist genau das, was man hin und wieder braucht.

Kreativität ist nicht zuletzt eine Frage des Wachstums. Manchmal ist es vollkommen richtig, mehr zu verlangen als auf den Teller passt, von dem Guten noch einen Nachschlag zu wünschen, alles zu wollen. In der Tat meinen wir von Hasselblad, dass Sie sich nicht beschränken lassen sollten, zumindest nicht in der Fotografie.

Ihre normale Ausrüstung ist gut für normale Aufgaben. Doch mitunter wollen Sie dichter an den entscheidenden Moment und den ganzen Horizont einfangen. Manchmal wollen Sie Begrenzungen aufheben. In diesem Augenblick benötigen Sie eine Ausrüstung, mit der Sie Barrieren überschreiten können.

(Positiv aus dem Rahmen fallen.)

Wer sagt, dass man des Guten zuviel haben kann?

6 In einer idealen Welt beschränkt man sich freiwillig und wird nicht dazu gezwungen. In der realen Welt jedoch muss man seine Visionen oft gerade dann begrenzen, wenn man es am wenigsten will. Als Fotograf sind Sie es gewohnt, Dinge aufzubrechen, das wesentliche Element zu isolieren und die Essenz eines Moments einzufangen. Dies alles sind sehr wichtige, kreative Fähigkeiten.

Es gibt jedoch Augenblicke, in denen Sie die Flügel ausbreiten und etwas mehr einfangen möchten, sich einfach eine größere Leinwand wünschen. Dies sind Zeiten, in denen Sie Ihren Horizont erweitern wollen.

Weil weniger nicht immer mehr ist. Mehr ist manchmal wirklich mehr. Mehr ist manchmal einfach besser.

(Großzügig leben.)





Wer sagt, dass es nicht tragbar ist?

9

Alles zu seiner Zeit. Für jede Aktivität gibt es den richtigen Zeitpunkt. Eine Zeit, um in Ruhe zu planen und eine Zeit, um die Kamera zu nehmen und auf den Auslöser zu drücken. Und um sich an den richtigen Ort zu begeben. Vielleicht haben Sie auch Glück und sind schon dort. Wann und wo auch immer, als Fotograf haben Sie Ihre Sinne trainiert und Ihren Blick geschult, um die entscheidenden Momente zu erkennen.

Leben bedeutet Veränderung, Leben heißt Bewegung. Für dieses Leben brauchen Sie eine Kamera, die Sie überall hin begleitet und immer dann in Ihrer Hand liegt, wenn Sie es wollen. Flexibilität ist im Leben keine Option, sie ist eine Notwendigkeit.

(Der offene Blick.)

Es ist ein großer Unterschied,
ob man die Wahl hat
oder wählen muss.



TECHNISCHE BESONDERHEITEN

- Zweiformat: 24x65 mm Panorama und 24x36 mm Standard
- Verschlusszeiten von 8 s bis 1/1000 s und B (max. 540 s)
- Blitzsynchronisation bis 1/125 s
- Mittenbetonte TTL-Integralmessung mit Blendenvorwahl
- Sucher mit integrierter LCD
- Breites Spektrum von programmierbaren Automatikfunktionen (Filmpflichtigkeit, Belichtungskorrektur, Belichtungsreihen, Blitzsynchronisationsfunktionen etc.)

VORZÜGE DER XPan II

- LCD-Display im Sucher mit Anzeige von Verschlusszeit und Belichtungsinformationen
- Mehrfachbelichtung
- Elektrische Fernauslösung (Auslösekabel als Zubehör)
- Selbstauslöser mit Verzögerung von 2 oder 10 Sek.
- Verbesserte Leistungen bei Aufnahmen mit Infrarotfilm
- Blitzsynchronisation bei Beginn oder Ende der Belichtung
- Zurückspulen des Films mit der Option, die Filmzunge außerhalb der Filmpatrone zu lassen
- Streulichtblende für Objektive mit Brennweiten 45 mm und 90 mm mit Verriegelung
- Okulare für Dioptrienausgleich mit Befestigung

Wer sagt, dass die Wahl zur Qual werden muss?

FÜR EINE WELT MIT MEHR FORMAT

Das Leben fällt hin und wieder aus dem Rahmen. Für alle, die für derartige Situationen gut gerüstet sein wollen, hat Hasselblad das X System mit der XPan II entwickelt, der einzigen echten Zweiformat-Kamera der Welt. Die XPan II ist eine einzigartige Kamera, die nicht nur ausgezeichnete Kleinbildaufnahmen in der berühmten Hasselblad Qualität macht, sondern auf dem gleichen Film auch echte Panoramafotos im Mittelformat. Die Panoramafotos der XPan II überzeugen durch die Qualität und die Größe des Mittelformats. Ihre Breite entspricht der mit 6x7 Mittelformatkameras aufgenommenen Fotos.

Zahlreiche, so genannte "Panorama"-Kameras, beschneiden lediglich das Kleinbildformat von 35 mm im oberen und unteren Bereich. Die Grundidee von Panoramafotos ist deren Größe. Einen

Großteil des Negativs oder Dias nicht zu nutzen und praktisch wegzuwerfen, macht daher wenig Sinn. Schlimmer noch, die Bildqualität wird dadurch deutlich schlechter.

Bei der XPan II vergrößern Sie jedoch das Standard-Kleinbildformat mit einer einfachen Knopfdrehung und erhalten ein Bild mit der gleichen Höhe und fast der doppelten Breite. Die XPan II ist also mit anderen Worten zwei Kameras in einer: eine hochwertige Kleinbildkamera und eine echte Panoramafomatkamera. Mit einer intelligenten Konstruktion in einem sehr attraktiven Design vereint sie die Bedienungsfreundlichkeit des Kleinbildformats mit der überragenden Bildqualität des Mittelformats.



DREHKNOPF FÜR FORMATWAHL
MIT EINEM FINGERDRUCK VOM
35 MM-STANDARDFORMAT ZUM
PANORAMAFORMAT.



LCD
DEUTLICHE ANZEIGE DER KAMERA-EINSTELLUNGEN
AUF DEM DISPLAY AN DER RÜCKSEITE

1. HASSELBLAD XPan II PANORAMA 24x65 MM
2. 35 MM PANORAMA 15x36 MM
3. APS PANORAMA 10x30 MM



KLEINE FORM, GROßER NAME

Die XPan II ist nicht einfach nur eine normale Kleinbild- oder Panoramakamera. In ihr stecken, wie in jeder anderen Hasselblad Kamera, die über 50-jährige Erfahrung und das einzigartige Know-how des weltweit renommiertesten Kameraherstellers.

Das attraktive Design, die elegante, mattschwarze Oberfläche des robusten Gehäuses aus Aluminium/Titan und die ergonomische Form an jedem Detail erkennen Sie sofort, dies ist eine Hasselblad. Die XPan II ist zwar kleiner als die größeren Modelle des V und H Systems, doch sie liegt ebenso gut in der Hand und ist ebenso robust und zuverlässig wie die legendären

Mittelformatkameras von Hasselblad.

Die XPan II wurde für den harten professionellen Einsatz konstruiert und gebaut, doch ihre Größe und ihr geringes Gewicht von nur 970 Gramm (inklusive 45-mm-Objektiv) erinnern eher an eine Kleinbildkamera. Viele automatische Funktionen der XPan II erleichtern die Bedienung der Kamera, die mit ihren manuellen Einstellungsmöglichkeiten auch ein ideales Werkzeug für den Profi ist.

ALLE MÖGLICHKEITEN OFFEN

Das schlanke Gehäuse der XPan II umhüllt ein kleines technisches und feinmechanisches Meisterstück, mit dem Sie ohne Qualitätsverlust zwischen verschiedenen Bildformaten wechseln können. Sie bekommen die Tradition und Zuverlässigkeit von Hasselblad und gleichzeitig den Komfort des Kleinbildformats.



EINZIGARTIGER SCHLITZVERSCHLUSS

Die XPan II produziert messerscharfe Aufnahmen im Panoramaformat, dessen Negativ durch seine beeindruckende Größe überzeugt: Es ist fast dreimal so groß wie beim traditionellen Maskieren des Negativs und mehr als fünfmal so groß wie bei APS-Kameras. Keine Kompromisse, nur optimale Wahlmöglichkeiten.

Die beiden Formate der XPan II können auf Kleinbilddfilm in beliebiger Reihenfolge ohne Bildverlust kombiniert werden. Auch beim Hin- und Herschalten zwischen normalem Kleinbild- und Panoramaformat mitten in der Filmrolle zeigt das Bildzählwerk automatisch die Anzahl der noch nicht belichteten Bilder für das aktuell gewählte Format an.



HOHER BEDIENUNGSKOMFORT

Trotz ihrer professionellen Ausstattung und der hohen Bildqualität eignet sich die XPan II dank der mittenbetonten TTL-Belichtungsmessung (manuell veränderbar) auch für Schnappschüsse. Film einlegen, Filmtransport und Belichtung erfolgen einfach und bequem. Die Kamera erkennt automatisch die Filmempfindlichkeit (programmierbare, automatische DX-Codierung der ISO-Zahl mit manueller Verstellmöglichkeit) und spult den Film automatisch bis zum ersten Bild vor. Nach jeder Belichtung wird der Film wieder in die Filmpatrone zurück gespult. Diese intelligente Funktion schützt den belichteten Film in der Patrone, falls die Kamera versehentlich geöffnet werden sollte. Da der Film zu Beginn der Belichtung transportiert und nicht bei einem vielleicht unerwarteten Ende der Filmrolle zurück gespult wird, produziert die Kamera im unpassenden Moment keine störenden

Geräusche. Auch die Tatsache, dass die XPan II als Sucherkamera ohne Reflexspiegel auskommt, der beim Belichten hochgeklappt werden müsste, trägt dazu bei, dass sie sehr leise arbeitet.

LEISTUNGSSTARK DURCH INFORMATION

Der helle Sucher mit gekoppeltem Schnittbildentfernungsmesser erleichtert Bildauswahl und Fokussierung. Der Leuchtrahmensucher wird automatisch an die Brennweite des Objektivs und an das gewählte Format angepasst. Ein LCD-Display im Sucher zeigt Verschlusszeit, Belichtungskorrektur und Symbole für Belichtungsungleich. Eine kleinere LCD-Anzeige für das Bildformat und die verbleibende Bildanzahl ist zweckmäßig auf der Oberseite der Kamera angeordnet. Das LCD-Display an der Rückseite zeigt die Filmempfindlichkeit in ISO, Verschlusszeit, Belichtungskorrektur, Belichtungsreihen, Verzögerung des Selbstauslösers,

Blitzsynchronisations- und Rückspulfunktionen sowie Informationen über Mehrfachbelichtung, Batteriestatus und bisher belichtete Aufnahmen. Funktionen wie Belichtungsreihen (in 0,5- oder 1-Stufenintervallen) für Einzelaufnahmen oder Dauerbetrieb, Belichtungskorrektur (+/- 2 Lichtwerte in Halbschritten) und Mehrfachbelichtung (bis zu 9 Belichtungen pro Bild) können über das Display an der Rückseite programmiert werden. Die Rückspulfunktion kann so eingestellt werden, dass die Filmzunge nicht in die Filmpatrone zurück transportiert wird, damit man den Film leichter entnehmen kann und die Blitzsynchronisationsfunktion kann so programmiert werden, dass sie zu Beginn oder am Ende der Belichtung auslöst.

Die XPan II verfügt über umfangreiche professionelle und leicht verständliche Funktionen, damit Sie sich vollkommen auf Ihr Ziel konzentrieren können: Die kreative Gestaltung erstklassiger Bilder.

XPan II Kameragehäuse 3014020
LIEFERUNG INKLUSIVE:
WASSERWAAGE XPan 3054418
SCHNELLKUPPLUNGSPLATTE
XPan 3044410
TRAGERIEMEN XPan 3054403
VORDERER SCHUTZDECKEL
XPan 3054415 UND BATTERIEN

XPan II KIT 3014470
KAMERAGEHÄUSE 3014020
(WIE OBEN) MIT HASSELBLAD
4/45MM OBJEKTIV 3024015
UND STREULICHTBLENDE
XPan 45/90 3054405

Wer sagt, dass Schönheit nur oberflächlich ist?

Eine so einzigartige Kamera wie die Hasselblad XPan II verlangt nach Objektiven, die ebenso einzigartig sind. Und genau diese Objektive haben wir gebaut: die drei wechselbaren, leichten und extrem kompakten Mittelformatobjektive des X Systems mit 5,6/30 mm, 4/45 mm und 4/90 mm.

Die Objektive des X Systems wurden speziell entwickelt, um eine optimale Leistung, höchste Auflösung und maximalen Kontrast in einem Bildfeld zu gewährleisten, das dem von Objektiven für das 6x4,5 Mittelformat entspricht.

Diese hochwertigen Objektive sind die Basis für die überragende Bildqualität und der Schlüssel für Panoramaaufnahmen mit Mittelformatqualität auf Kleinbildfilm.

Mehrschichtvergütete Linsen gewährleisten brillante Kontraste und optimale Farbwiedergabe. Alle optischen Aberrationen sind mit fast vollständig eliminierten Farbsäumen ausgezeichnet korri-

giert, sogar beim extremen Weitwinkelobjektiv mit 30 mm Brennweite. Der leicht drehbare Fokussiererring gewährleistet schnelles und präzises Scharfstellen. Bei allen Objektiven wird der Fokussiermechanismus automatisch mit dem Entfernungsmesser der Kamera verbunden. Die Verbindung mit der Kamera erfolgt über einen hinteren Bajonettverschluss, für die Streulichtblenden haben die Objektive an der Vorderseite ebenfalls einen Bajonettanschluss.

Um die höchsten Anforderungen an eine gleichmäßige Bildfeldausleuchtung zu erfüllen, können die Objektive Hasselblad 5,6/30 mm Aspherical und Hasselblad 4/45 mm mit einem Centerfilter ausgestattet werden.

LIEFERUNG INKLUSIVE:
SUCHER XPan 30 3054472
BEUTEL FÜR SUCHER XPan 30 3054463
STREULICHTBLENDE XPan 30 3054407
CENTERFILTER XPan 30 3054451
VORDERER OBJEKTIVDECKEL XPan 30 3054410
HINTERER OBJEKTIVDECKEL XPan 3054412
OBJEKTIVKÖCHER 1 3058408



HASSELBLAD 5,6/30 MM
ASPHÄRISCH 3024013

Wenn dieses Ultraweitwinkelobjektiv für das 24x65 mm Panoramaformat benutzt wird, bietet es einen horizontalen Bildwinkel von fast 94° und eine hervorragende, praktisch verzeichnungsfreie Abbildungsqualität über das gesamte Bildfeld.

Im Lieferumfang des Objektivs ist ein zusätzlicher Sucher mit eingebauter Wasserwaage enthalten, der auf dem Blitzschuh der Kamera befestigt wird und in dem die Bildfelder für Normal- und Panoramaformat gekennzeichnet sind. Der Entfernungsmesser der Kamera wird nur zum Fokussieren verwendet. Zum Objektiv gehören außerdem eine Streulichtblende und ein spezieller 58-mm-Centerfilter.





HASSELBLAD 4/45 MM
OBJEKTIV 3024015

Seine sehr kompakte Konstruktion und hohe Bildqualität machen das Hasselblad 4/45 mm zum Standardobjektiv der XPan II. Beim Panoramaformat hat es einen echten Weitwinkelleffekt mit einem horizontalen Bildwinkel von 71°.

Der besonders abgestimmte 49-mm-Centerfilter wird für kritische Aufnahmesituationen beim Einsatz von Diafilm empfohlen. Mit Negativfilm ist der Centerfilter normalerweise nicht erforderlich, wenn das Objektiv mindestens auf Blende 8 abgeblendet wird.



HASSELBLAD 4/90 MM
OBJEKTIV 3024019

Dieses Objektiv ist ideal für den universellen fotografischen Einsatz, wenn kein Weitwinkelleffekt erwünscht ist. Darüber hinaus ist das 4/90 mm bei Aufnahmen im Standardformat 24x36 mm ein hervorragendes Teleobjektiv und liefert bei Panoramaaufnahmen eine natürliche Perspektive mit einer leichten, doch deutlich sichtbaren Telewirkung.

DIE HASSELBLAD 4/45 MM UND 4/90 MM WERDEN GELIEFERT MIT:
VORDERER OBJEKTIVDECKEL
XPan 45/90 3054409
HINTERER OBJEKTIVDECKEL
XPan 3054412
OBJEKTIVKÖCHER XPan 45/90 3054421

	5,6/30 MM	4/45 MM	4/90 MM
MAX. BLENDEÖFFNUNG	5,6	4	4
BRENNWEITE	30,4 mm	45,0 mm	89,6 mm
BLENDEBEREICH	5,6 - 22	4 - 22	4 - 22
BILDWINKEL (24x36 MM)			
DIAGONAL/HORIZONTAL BILDWINKEL	71,4°/61,7°	51,4°/43,7°	27,0°/22,7°
(24x65 MM)			
DIAGONAL/HORIZONTAL BILDWINKEL	97,1°/93,6°	74,4°/71°	41,8°/39,4°
ANZAHL LINSEN	10 (2 asphärisch)	8	9
FOKUSSIERBEREICH	0,7 m – unendlich	0,7 m – unendlich	1 m – unendlich
GEWICHT	310 g	235 g	365 g
LÄNGE	53 mm	47 mm	73 mm
ENTSPRICHT EINER BRENNWEITE			
IM 24x36 MM FORMAT	17 mm	25 mm	50 mm



STREULICHTBLENDE

XPan 45/90 3054405

STREULICHTBLENDE XPan 30 3054407

Die Streulichtblenden für die XPan Objektive dienen zur wirksamen Abschirmung des Objektivs gegen Streulicht, um einen optimalen Bildkontrast zu gewährleisten. Gleichzeitig dienen sie als Schutz für die vordere Objektivlinse. Die Streulichtblenden können fixiert werden, um sie vor einer unbeabsichtigten Bewegung zu schützen.

CENTERFILTER XPan FÜR 30 MM 3054451

CENTERFILTER XPan FÜR 45 MM 3054453

Der Centerfilter XPan gewährleistet eine gleichmäßige Ausleuchtung des gesamten Bildfelds, indem er den natürlichen Lichtabfall in den Bildecken kompensiert, der in kritischen Situationen bei Verwendung von Diafilm beim Panoramaformat bei Aufnahmen mit großer Blendenöffnung.



AUSLÖSEKABEL XPan II 3054510

Auslösekabel für die Fernsteuerung des Auslösers der XPan II. Kabellänge 1 Meter.

WASSERWAAGE XPan 3054418

Besonders nützlich bei Weitwinkelaufnahmen.

SCHNELLKUPPLUNGSPLATTE

XPan 3044410

Mit der Schnellkupplungsplatte XPan können Sie die Hasselblad Stativschnellkupplung S (3045144) für schnelle und sichere Befestigung sowie wiederholbare Positionierung verwenden.

TRAGERIEMEN XPan 3054403

UV-SKY FILTER XPan M49 45/90

3054460

KORREKTURLINSEN FÜR DEN SUCHER

DIOPTRIE	SUCHER XPAN	SUCHER XPAN II	SUCHER XPAN 30
-4	3054424	3054425	3054476
-3	3054427	3054428	
-2,5			3054479
-2	3054430	3054431	
NEUTRAL	3054439	3054440	3054482
+0,5	3054433	3054434	3054485
+2	3054436	3054437	3054488

KORREKTURLINSEN FÜR DEN SUCHER

Der Sucher der XPan II kann an die individuelle Sehstärke angepasst werden. Der zur Verfügung stehende Dioptrienbereich der Korrekturlinsen erfüllt die meisten persönlichen Anforderungen. Die Korrekturlinsen werden in einer Fassung montiert und sind kunststoffbeschichtet, um ein Verkratzen der Brillengläser zu vermeiden.



LEDERTASCHE 580 3054468

Elegante Schultertasche aus weichem Leder. Speziell für die Hasselblad XPan entwickelt, eignet sich aber auch für eine kleinere Hasselblad Mittelformatausrüstung. Verstellbarer Profil Schulterriemen mit rutschhemmender Unterseite. ABMESSUNGEN (LxBxH): 270x130x260 mm

KAMERATASCHE XPan 3054536

Eine weiche Ledertasche, speziell für die XPan und die XPan II. Die Oberseite der Tasche kann für eine bequeme Bedienung der Kamera abgenommen werden. Die Unterseite wird mit einer Schraube im Stativgewinde der Kamera befestigt.

NICHT-PERFORIERTE ANDRUCKPLATTE S4298520

Für kritische IR-Fotografie mit Kodak HIE 35 Schwarzweißfilm. Eliminiert mögliches "Punktieren" des Bildes. Die Originalandruckplatte kann vom Kunden problemlos gegen die nicht-perforierte Platte ausgetauscht werden.



HASSELBLAD FLEXTIGHT 343

Der neue Hasselblad Flextight 343 ist ideal geeignet für Fotografen mit einem regelmäßigen Bedarf an High-end-Scans von Dia- und Negativfilmen. Der optische Sensor des 343, sein geringer Rauschwert und die speziell entwickelte Software gewährleisten immer optimale Ergebnisse, egal ob bei Negativ- oder Positivvorlagen. Der 343 hat eine patentierte virtuelle Trommelkonstruktion und bietet eine komplette Auswahl an flexiblen Magnethalterungen zur Fixierung der gebräuchlichsten Formate. Gel, Klebeband oder Glasplatten werden damit überflüssig. Für Spezialformate wie Panoramaformate sind besondere Halterungen erhältlich.



HASSELBLAD FLEXTIGHT 646

Der Hasselblad Flextight 646 ist einer der vielseitigsten High-end CCD-Scanner des Marktes. Der 646 bietet Scanmöglichkeiten von Negativen und Positiven, die normalerweise nur auf großen Profigeräten zu finden sind. Er überzeugt durch höchste Formatflexibilität und bearbeitet Positive sowie Negative von 35 mm bis zu 12 x 25 cm, bietet Reflexion-Scannen bis zum Format A4 inklusive Farbe, Grauskala, Line-art und die Stapelverarbeitung von Bildern. Der Hasselblad Flextight 646 ist ein extrem vielseitiges Modell für unterschiedlichste Aufgaben und erfüllt höchste professionelle Anforderungen im harten Dauereinsatz.

Weitere Informationen über die Hasselblad Scanner finden Sie im Internet unter www.hasselblad.de.

Das Panoramabildformat der Hasselblad XPan ist ein sehr gutes Beispiel für die Tatsache, dass hochwertige Weitwinkel-fotografie immer noch auf Film als optimalem Speichermedium angewiesen ist. Durch einfaches Scannen des Films kann man außerdem alle digitalen Möglichkeiten nutzen. Hasselblad bietet jetzt professionelle Scanner, die sich leicht bedienen lassen und die hohe Qualität des Originals bewahren.

KAMERATYP Zweiformatkamera mit gekoppeltem Entfernungsmesser und kompakten Wechselobjektiven.

KONSTRUKTION Titan-/Aluminium-Gehäuse, partiell mit Gummierung.

OBJEKTIVE Kompakte Hochleistungsobjektive mit manueller Fokussierung. Bajonettanschluss an der Kamera Brennweiten: 30 mm, 45 mm und 90 mm.

FILTER Spezielle Centerfilter für das 45-mm- (Zubehör) und 30-mm- (im Lieferumfang) Objektiv für kritische Aufnahmesituationen auf Diafilm. 49-mm-UV-Sky-Filter (Zubehör) für die 45-mm- und 90-mm-Objektive.

SUCHER Heller Leuchtrahmensucher (Umgebungslicht), automatischer Parallaxenausgleich, automatische Anpassung des Sucherrahmens an das Aufnahmeformat über Wahlschalter, automatische objektivabhängige Vergrößerungsumschaltung (Faktor 0,45 beim 30- und 45-mm-Objektiv, Faktor 0,66 beim 90-mm-Objektiv). Integrierte LCD-Anzeige von Schlusszeit, Belichtungskorrektur und Belichtungsmessung. Blickfeld > 85 %. Dioptrienkorrekturlinsen (-4 Dptr. bis +2 Dptr.) sind erhältlich.

FILMTRANSPORT Vorspulend, automatische Positionierung entsprechend dem gewählten Format, automatisches Vorspulen, automatisches Zurückspulen. Zurückspulen in die Patrone jederzeit möglich. Der Film kann wahlweise vollständig in die Patrone zurückgespult werden, oder so, dass die Filmzunge noch sichtbar ist. Filmtransport mit 1,2 Bildern pro Sekunde beim Standardformat bzw. 0,9 Bildern pro

Sekunde beim Panoramaformat. Programmierbare Mehrfachbelichtung mit bis zu 9 Belichtungen pro Bild.

FILMTYP 35-mm-Kleinbildfilm.

BILDFORMATE 24x36 mm Standardformat und 24x65 mm Panoramaformat, die in beliebiger Reihenfolge auf dem gleichen Film ohne Bildverlust kombiniert werden können.

BILDER PRO FILM 36, 24 und 12 im Standardformat bzw. 20, 13 und 6 im Panoramaformat mit Film Patronen für 36, 24 und 12 Aufnahmen.

BILDZÄHLER Ein LCD-Display zeigt die Anzahl der verbliebenen unbelichteten Aufnahmen für das aktuell gewählte Format. Panoramaformatanzeige.

VERSCHLUSS Schlitzverschluss, 8 - 1/1000 s, Blitzsynchronisation von B (max. 540 s) – 1/125 s. Blitzsynchronisation wahlweise bei Beginn oder Ende der Belichtung-Steuerung in Schritten von 1 LW bei manueller Belichtung, 1/12 LW bei automatischer Belichtung.

AUSLÖSER Durch Auslöseknopf oder mechanischen Drahtauslöser. Als Zubehör ist ein elektrisches Auslösekabel erhältlich. Einzelaufnahme oder Aufnahmesequenz, Selbstauslöser, wahlweise mit 2 s oder 10 s Verzögerung.

BELICHTUNGSSTEUERUNG Manuell oder automatisch mit Blendenvorwahl. TTL-Messung auf der Verschlusssebene, mittenbetonte Integralmessung,

Messwertspeicher, Arbeitsbereich LW 4 (f/4) – LW 19 (f/22) bei ISO 100.

BELICHTUNGSKORREKTUR Korrektur +/- 2 Lichtwerte in halben Stufen.

BELICHTUNGSREIHEN Lichtwerte wählbar in halben oder ganzen Schritten. Reihenfolge: Standardbelichtung, Unterbelichtung, Überbelichtung.

FILMEMPFINDLICHKEIT Programmierbare, automatische DX-Codierung und manuelle Einstellung von ISO 25 bis 3200 (Genauigkeit 1/3 LW).

LCD-INFORMATION AN DER KAMERARÜCKSEITE Das LCD-Display zeigt die Filmempfindlichkeit in ISO, Verschlusszeit, Belichtungskorrektur, Belichtungsreihen, Verzögerung des Selbstauslösers, Blitzsynchronisations- und Rückspulfunktionen sowie Informationen über Mehrfachbelichtung, Batteriestatus und bisher belichtete Aufnahmen.

BATTERIEN 2xCR2

AUSSENABMESSUNGEN

Tiefe 51 mm, Breite 166 mm, Höhe 82 mm.
30-mm-Objektiv: Länge 53 mm, Durchmesser 66 mm.
45-mm-Objektiv: Länge 47 mm, Durchmesser 60 mm.
90-mm-Objektiv: Länge 73 mm, Durchmesser 60 mm.

GEWICHT Gehäuse: 735 g ohne Batterien,
30-mm-Objektiv: 310 g, 45-mm-Objektiv: 235 g
90-mm-Objektiv: 365 g

HASSELBLAD FORUM

Forum ist das vierteljährlich erscheinende Fotomagazin von Hasselblad. Seit 1965 ist Forum die Kontaktstelle für Fotografen, Käufer von fotografischen Ausrüstungen sowie für alle Personen, die sich für Fotografie interessieren. Es informiert über Neuheiten im Hasselblad System und fördert den Informationsaustausch zu fotografischen und technischen Themen. Und selbstverständlich präsentiert Forum die Arbeiten von einigen der weltbesten Fotografen. Forum erscheint in englischer, deutscher, spanischer und schwedischer Sprache.

Weitere Informationen über das Hasselblad Forum und das Abonnement erhalten Sie bei Ihrer Hasselblad Vertretung oder per E-Mail unter der Adresse info@hasselblad.de.



HASSELBLAD BOUTIQUE

EINE DETAILLIERTE BESCHREIBUNG DIESER ARTIKEL SOWIE BESTELLMÖGLICHKEITEN FINDEN SIE IM INTERNET UNTER WWW.HASSELBLAD.COM.

